

Yürütücüler:

Hasan Özbay, Mehmet Soylu, Duygu Gören



Kentsel Dokunun Yeniden İhyası

Konu

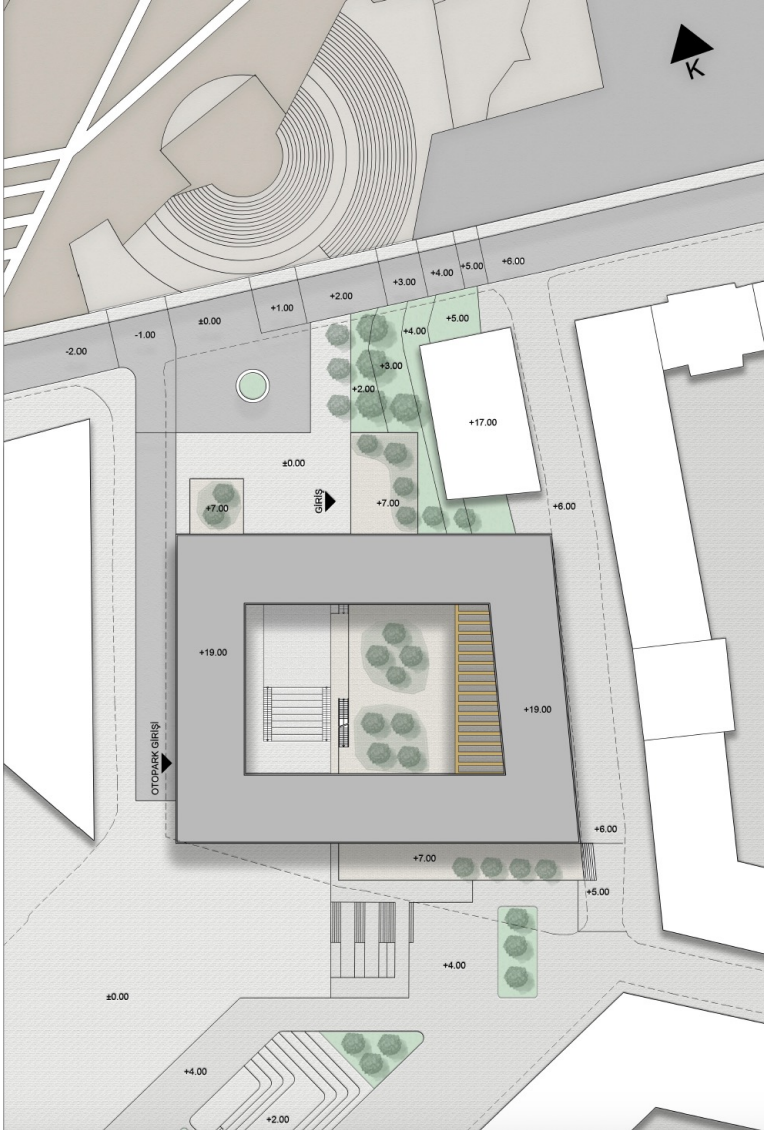
2025-26 Güz Dönemi için MMR 402 Mimari Tasarım stüdyosunun konusu; **Ankara’da barınma, iş merkezi, ticaret, sosyal ve kültürel aktivite içeren mevcut yaşam çevrelerinin bugün ve gelecekteki olası gelişmelere yanıt verecek şekilde dönüştürülmesi için yapısal, işlevsel ve mekansal tasarımların yapılması** olarak belirlemiştir. Belirlenen kent parçaları Ankara kent yaşamında önemli yeri olan alanlardır. Geçmiş zaman içinde kentli yaşamında sosyal, kültür ve ticaret varlığı ile etkili olan bu bölgeler sokak yaşamıyla da bir zamanlar güçlü olan varlığını da halen sürdürmeye çalışmaktadır. Ancak zamanla kentin yeni yerleşim alanları, sosyal ve ticaret yaşam olanakları oluşturacak şekilde kent çeperine çekilmesi nedeniyle eski kent yerleşim bölgelerindeki kentli nüfus yapısının ve konut kullanımının da değiştiği görülmektedir.

Değişime gebe bu yapı adalarının boşalmaya başlamasının bir nedeni yapı stoğu yaşının 75-80 yıla yakın olması ve yaşlı binalar grubuna girmesidir. Ancak kentin bu bölgelerinde kentlinin gündelik yaşamında önemli bir yeri olan ticaret ve sosyal kullanım alışkanlıklarının yeni döneme uygun olarak dönüşüm sağlaması da gerekmektedir. Nüfus artışı ve ulaşım taleplerinin değişmesi, oto kullanımının yaygınlaşması da bu kent parçalarının güncel ihtiyaçları karşılamamasına neden olan diğer gelişmelerdir. Aksi durumda kent içinde gece ve gündüz kullanımları bakımından güçsüzleşme sonucu bu bölgelerden kaçış başlayacak ve ölü zonlar ortaya çıkacaktır. Günümüzde bu sorunun yaşandığı kentsel alanlarda “kentsel dönüşüm” adıyla yenilenmeler yapılmaktadır. Ancak bu dönüşüm parsel ölçeğinde ve tekil binaların yenilenmesi olarak ortaya çıkmakta ve sonuçta kentsel mekanın kalitesinde değişim getirmemektedir.

İşlevsel ve mekansal düzenlemeler; seçilen tasarım alan(lar)ı ve o bölgedeki nüfus yapısı, çalışma ve ticaret olanakları, kültürel ve sosyal değerlerin yapılacak analiz ve araştırmalar sonucunda elde edilecek bilgi ve belgeler ışığında yerin ve bölgenin yakın çevresi de gözetilerek bugün ve gelecekteki gereksinimleri karşılayacak şekilde; barınma, ticaret, sosyal ve kültürel programlar, otopark, büro ve servis mekanlarından oluşan kullanımlar olabileceği gibi öğrencinin de yapacağı tespitler sonucunda önereceği ek işlevler de olabilecektir. Tasarım sürecinde seçilen bir yapı adasının yapısal ve mekansal tasarımının yanında yakın çevrenin de kentsel mekan ve ilişkiler bağlamında ele alınması gerekecektir. Tasarlanacak kapalı bina alanının yaklaşık 7000-8000 m2 olması beklenmektedir.

Hanın Çağdaş Yorumu

Fatimah Al-Anssari

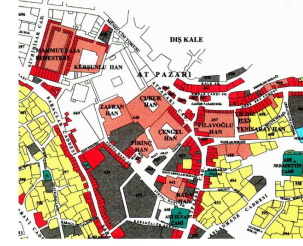


HAN TİPOLOJİSİNİN ÇAĞDAŞ YORUMU

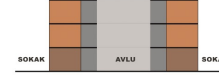
Alan çevresinde bulunan tarihi han yapıları, projenin ana mekânsal ve işlevsel referansını oluşturmuştur.

Han tipolojisi; üst katlarda otel, zemin katlarda sokakla ilişkili ticari işlevler olacak şekilde yeniden yorumlanmıştır.

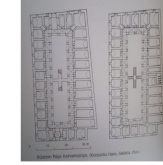
https://ankaratarhihi.blogspot.com/2014/08/ankarada-vakf-mulkiyetindeki-bedesten.html#google_vignette



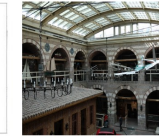
Kale altı
bölgesindeki hanlar



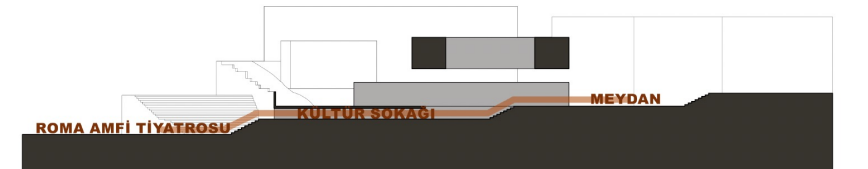
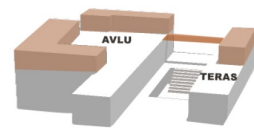
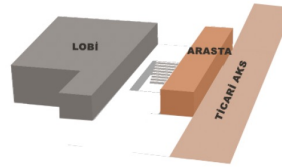
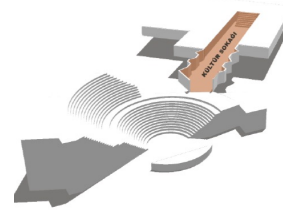
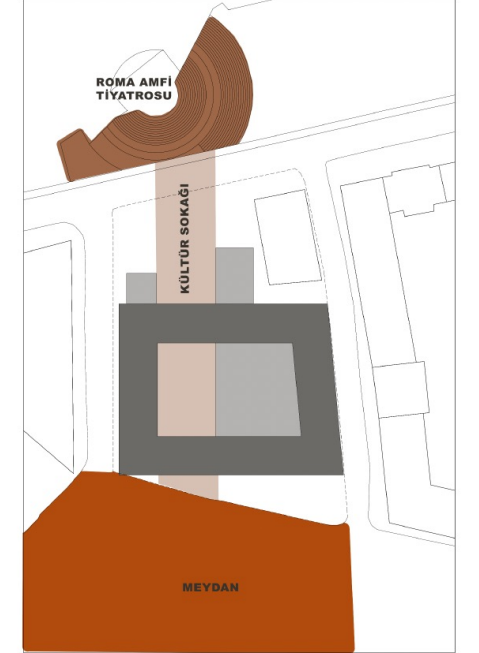
Suluhan



Kurşunlu han

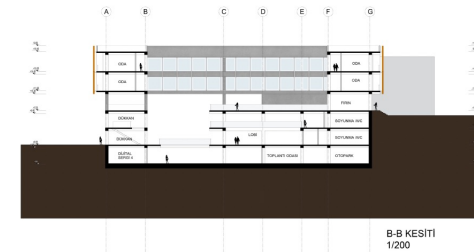
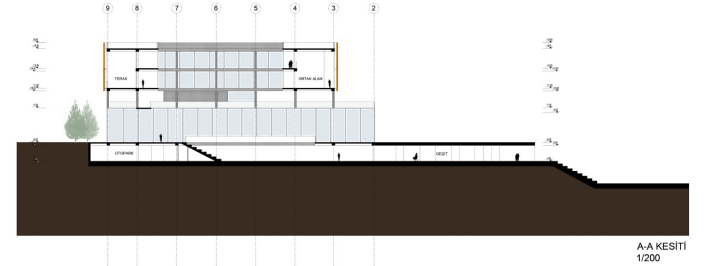
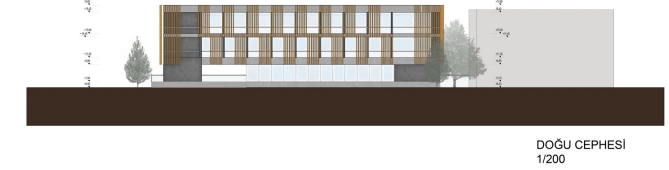
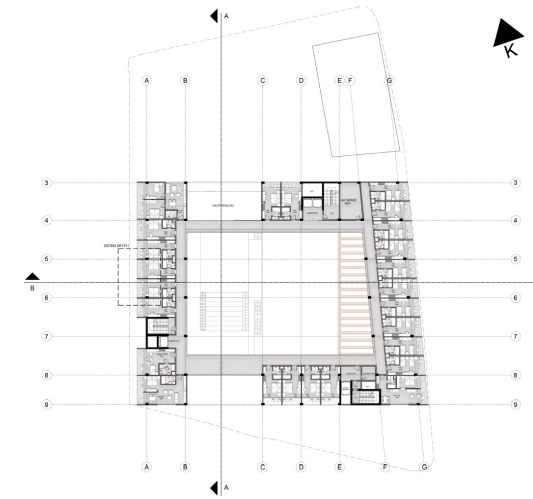
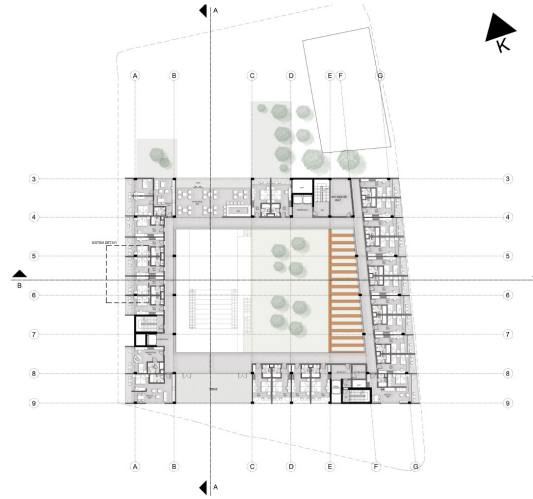
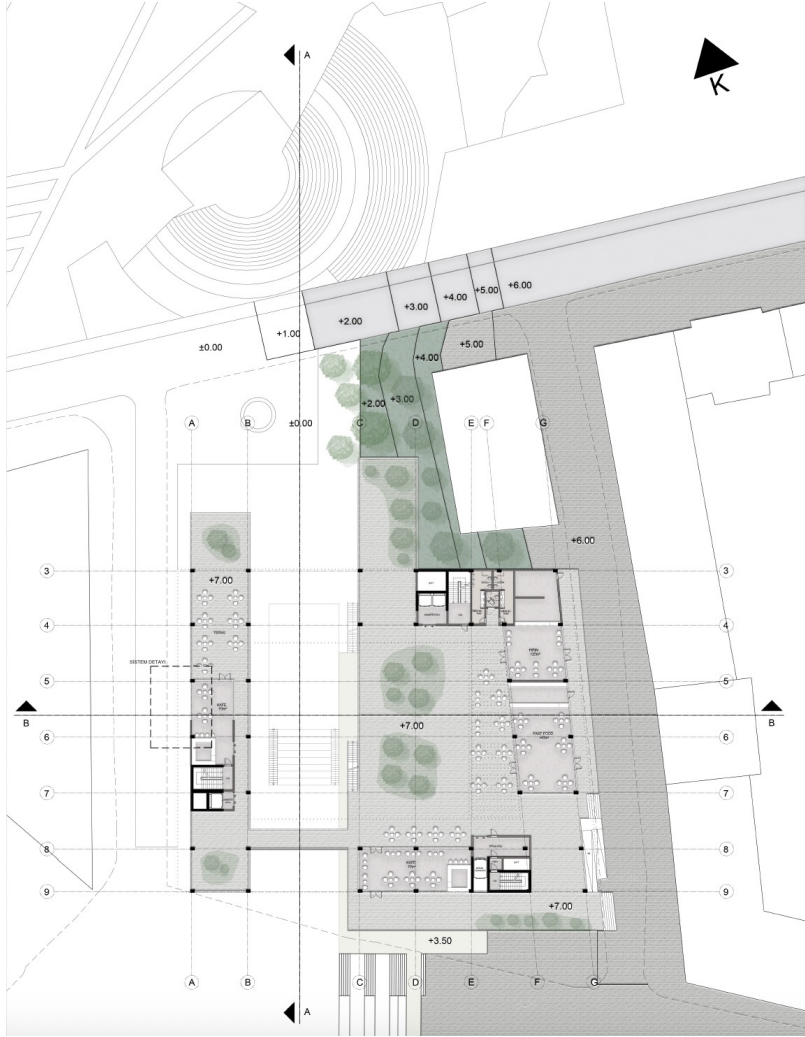


Çengelhan



Hanın Çağdaş Yorumu

Fatimah Al-Anssari



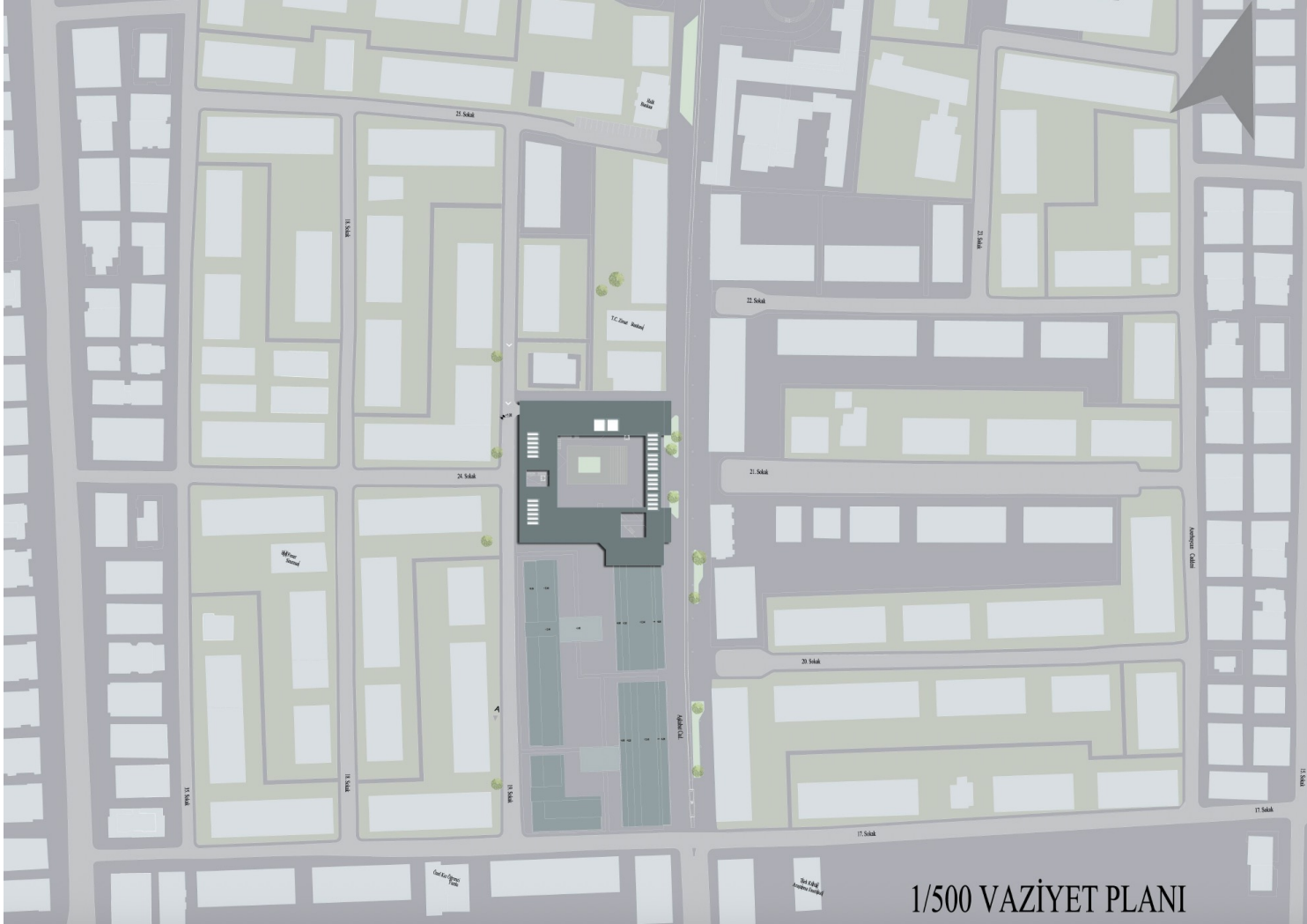
Hanın Çağdaş Yorumu

Fatimah Al-Anssari

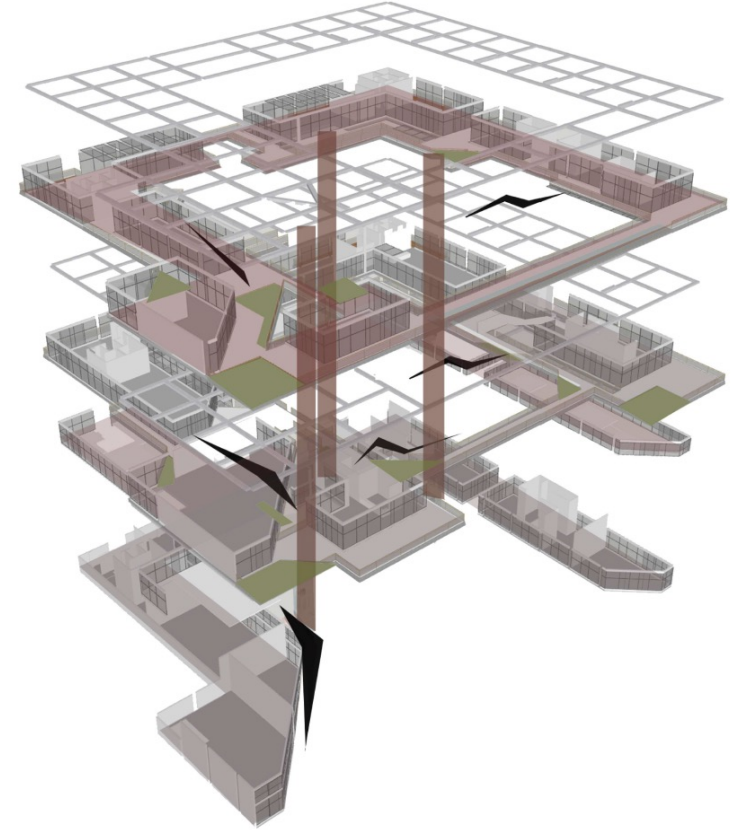


Kentsel Dokunun Yeniden İhyası: Ankara

Tugay Gümüş

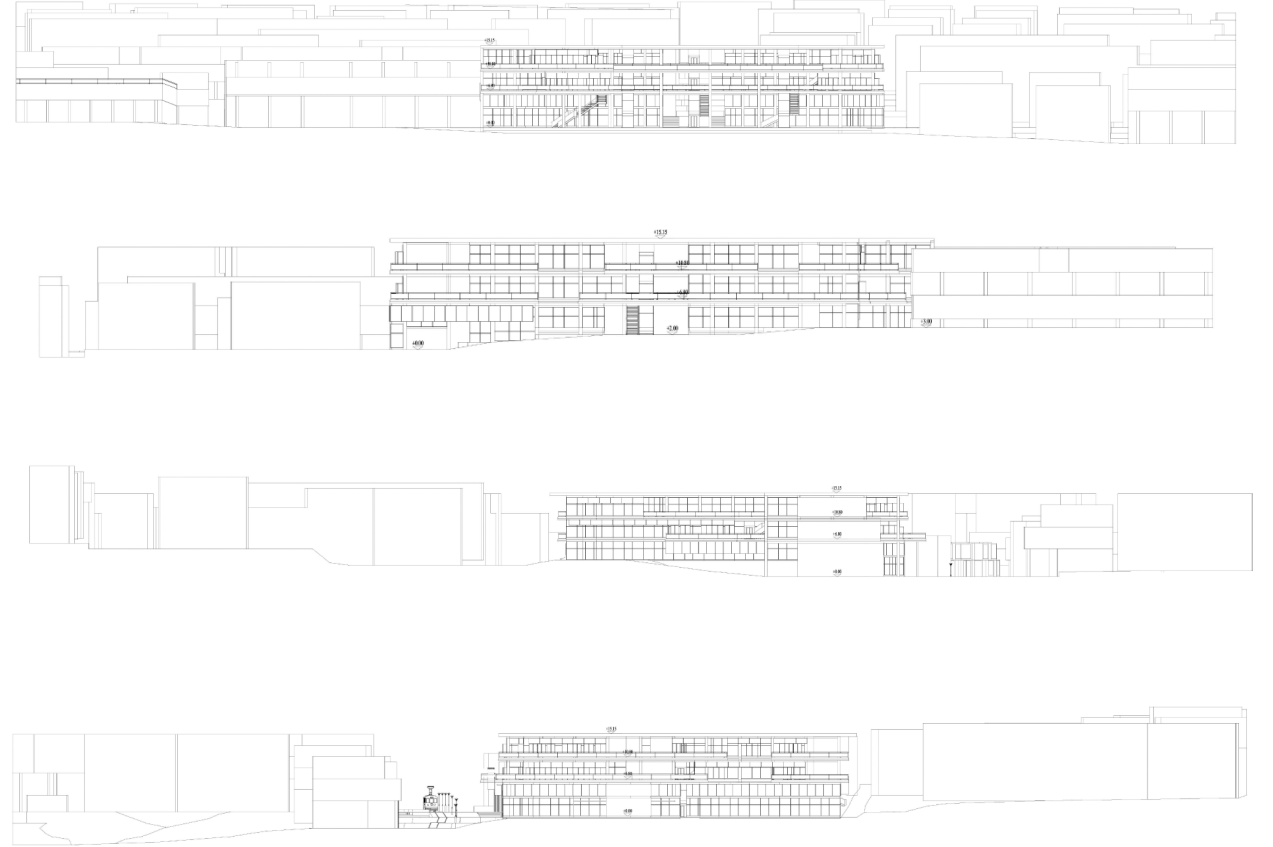
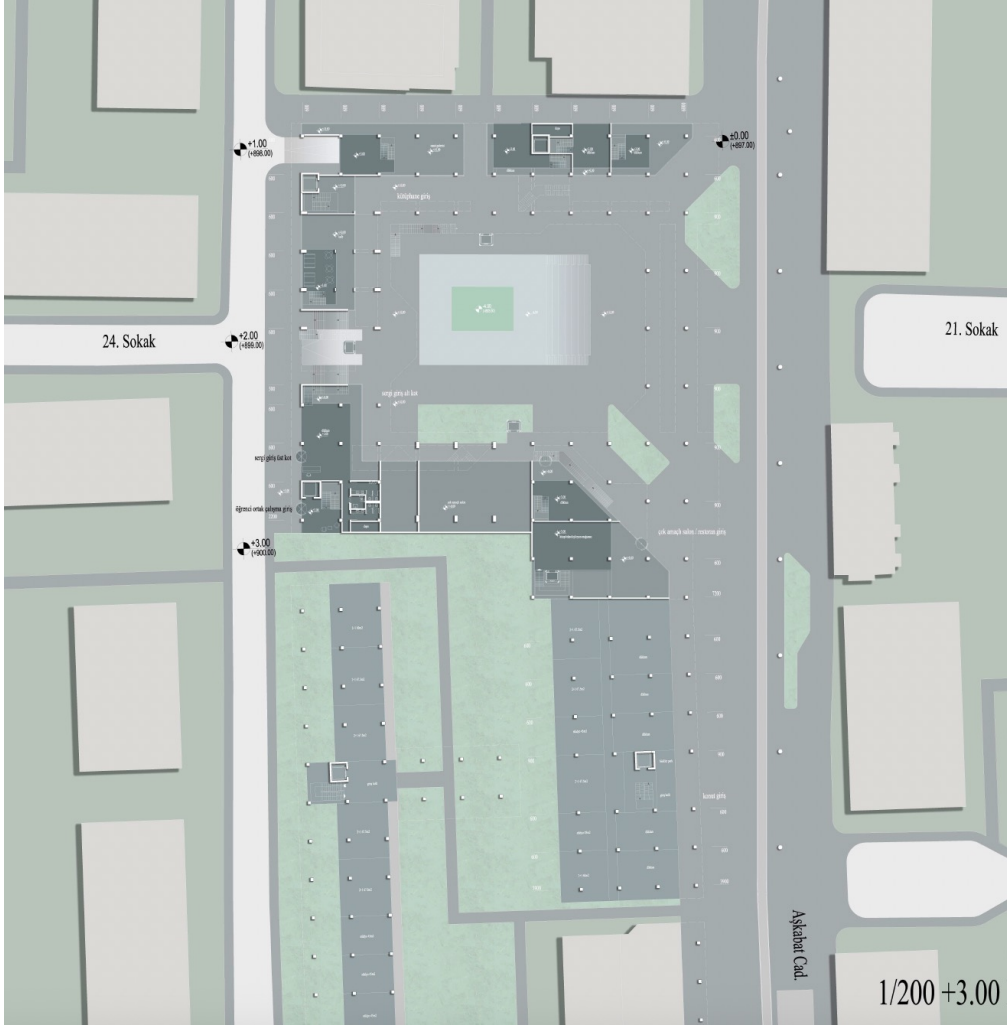


Sirkülasyon Diyagramı



Kentsel Dokunun Yeniden İhyası: Ankara

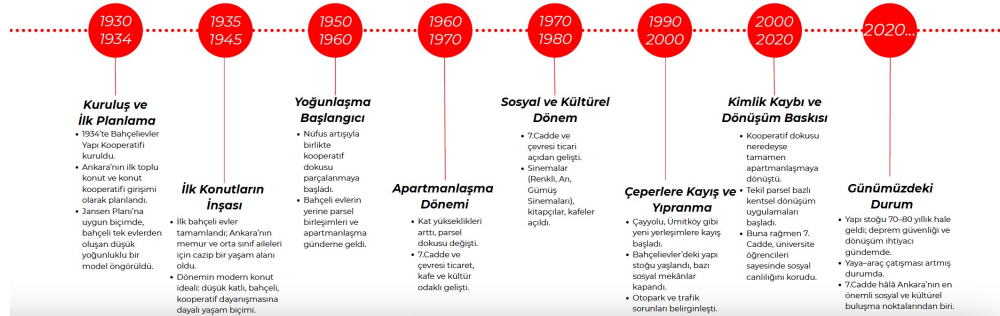
Tugay Gümüş



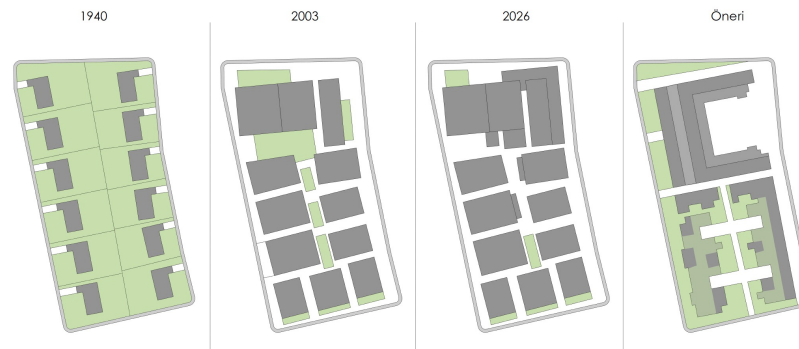
Kentsel Dokunun Yeniden İhyası: Ankara

Tugay Gümüş

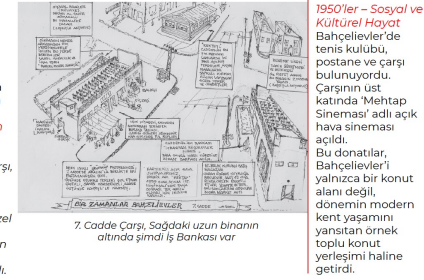
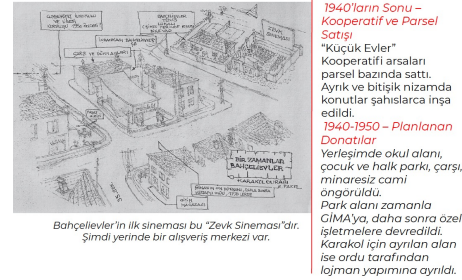




Evler geniş parseller üzerinde konumlanmış,
Bahçe ve aralarda yeşil mesafeler bırakılarak tasarlanmıştır.



"Mekân, Bellek, Sosyal Yaşam: Bahçelievler'in Hikâyesi"



A horizontal timeline with a red line and circular markers for the years 1940, 1950, and 1957. Below the timeline, three columns of text and images describe the state of cinema in Turkey during these periods.

- 1940'lar**

Zevk Sineması

3. Caddenin, karakol karşısında. Açık hava sineması. Yanında tenis kortları vardı. 1970'lerin sonunda kapandı. Bugün Migros AVM var.
- 1950'ler**

Mehtap Sineması

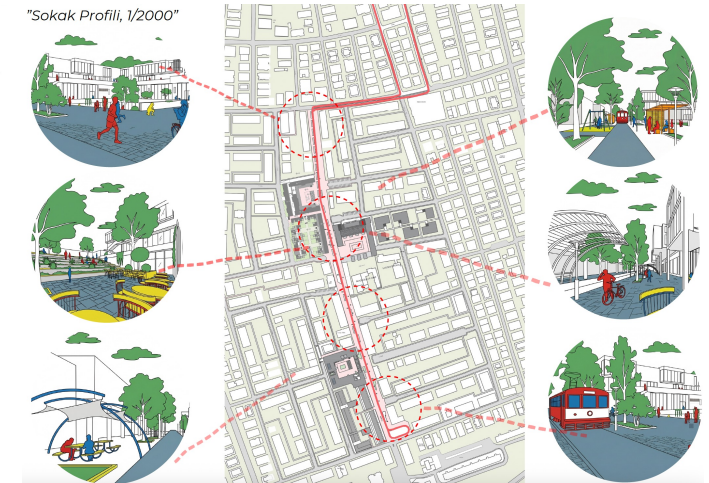
Çarşının üst katında yer alan açık hava sineması. Yalçın sinema kültürünün önemli örneklerinden biriydi.

Gümüş Sineması
- 1957**

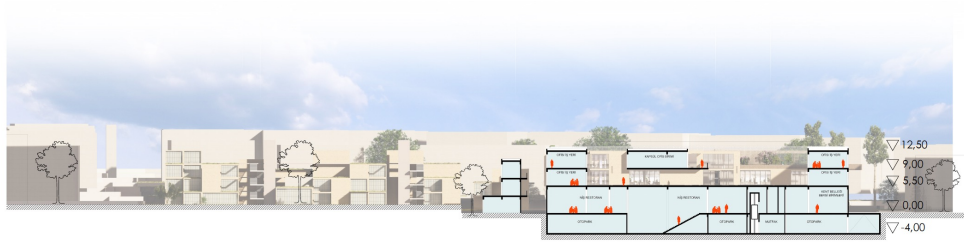
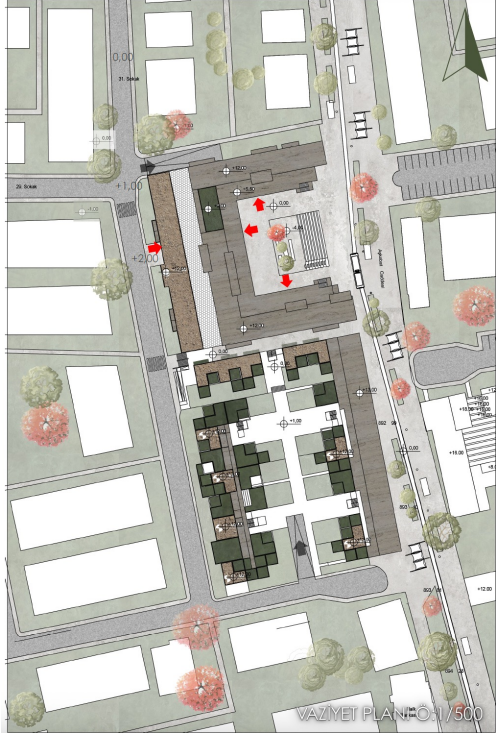
Renkli Sinema

3. Caddenin, kapalı modern salon. Kadirle perdesi, güçlü ses sistemiyle dönemin en modern sinemalarından. 1956'ya kadar faaliyet gösterdi. Yerinide bugün Telekom binası bulunuyor.

"Sokak Profili, 1/2000"

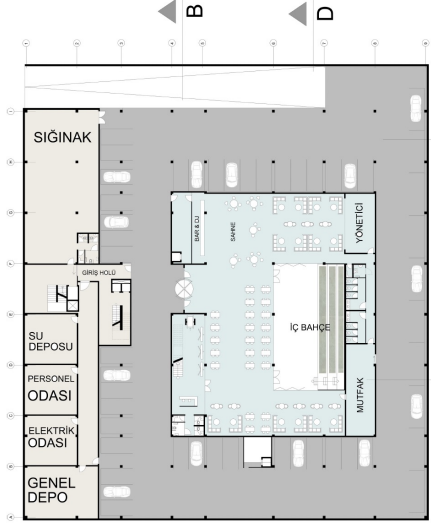


Yaşayan Bahçeler Yeşim Sosyal



Yaşayan Bahçeler

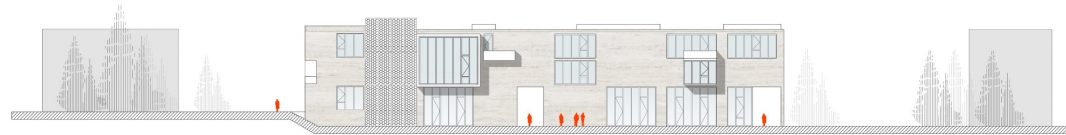
Yeşim Soysal



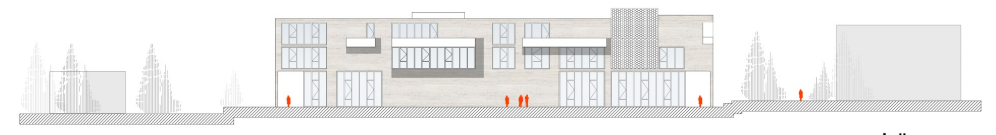
-4,00 KOT PLANI Ö:1/200



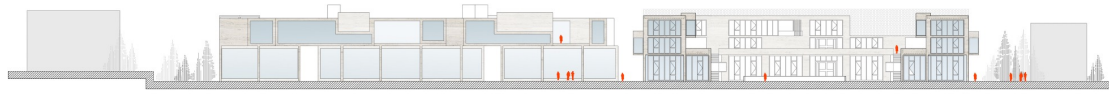
+5,50 KOT PLANI



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200



KUZAY CEPHESİ Ö:1/200



DOĞU CEPHESİ Ö:1/200



BATI CEPHESİ Ö:1/200